



**Glaucia Soares Bastos**

**Monteiro Lobato: perfis e versões**

**Tese de Doutorado**

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação  
em Letras da PUC-Rio como requisito parcial para  
obtenção do título de Doutor em Letras.

Orientador: Prof<sup>a</sup> Marília Rothier Cardoso

Rio de Janeiro  
Abril de 2007



**Glaucia Soares Bastos**

## **Monteiro Lobato: perfis e versões**

### **Tese de Doutorado**

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Doutor em Letras. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Profa. Marília Rothier Cardoso**

Orientadora

Departamento de Letras – PUC-Rio

Profa. Flora Sússekind

Uni-Rio

Profa. Maria Helena Werneck

Uni-Rio

Profa. Ana Cristina Chiara

UERJ

Prof. Renato Cordeiro Gomes

PUC-Rio

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade  
Coordenador Setorial do Centro de Tecnologia  
e Ciências Humanas - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 3 de abril de 2007

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

### **Glaucia Soares Bastos**

Graduou-se em Letras (Português – Literaturas) na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) em 1986. Obteve o título de Mestre em Teoria Literária na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) em 1994. É professora do 1º Segmento do Ensino Fundamental do Colégio Pedro II desde 1984.

#### Ficha Catalográfica

Bastos, Glaucia Soares

Monteiro Lobato: perfis e versões / Glaucia Soares Bastos ; orientadora: Marília Rothier Cardoso. – 2007.

136 f. ; 30 cm

Tese (Doutorado em Letras)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Lobato, Monteiro 3. Pré-modernismo. 4. Modernismo. 5. Correspondência. 6. Cultura popular. I. Cardoso, Marília Rothier. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

Ao Gabriel, pai, e ao Gabriel, irmão,  
porque gostavam de contar e de ouvir histórias,  
e porque sabiam rir delas.

E à Lea, avó querida,  
porque aos noventa anos continua me povoando.

## Agradecimentos

à Marília, pelas múltiplas orientações;

aos professores Flora Sússekind e Renato Cordeiro Gomes, por suas leituras cuidadosas e sugestões acertadas, que me apontaram caminhos produtivos, quando da qualificação;

à Lucia , a primeira leitora;

a Miriam Gárate, Viviana Gelado, Marisa Lajolo e Ana Luiza Martins Costa, pelas boas idéias e pelas conversas esclarecedoras;

às colegas do Colégio Pedro II, especialmente Maria Célia Ferreira e Sandra Taranto, que me ajudaram a ir e vir pela corda bamba tensionada entre a Gávea e o Engenho Novo, e à Direção, que autorizou meu afastamento no último ano do doutorado;

aos professores que participaram da Comissão examinadora;

à Chiquinha, pelas informações precisas;

à Puc, pela bolsa de isenção.

## Resumo

Bastos, Glaucia Soares; Cardoso, Marília Rothier. **Monteiro Lobato: perfis e versões**. rio de Janeiro, 2007. 136p. Tese de Doutorado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Esta tese apresenta uma leitura de parte da obra de Monteiro Lobato, relacionando-a com momentos importantes da vida do autor e com o contexto intelectual e social brasileiro. Procura-se apontar, através de sua correspondência, certos princípios e intenções recorrentes quando da elaboração tanto de contos como de textos jornalísticos. Estuda-se também sua fortuna crítica, observando-se como as interpretações de sua obra variam de acordo com os pressupostos adotados pela crítica literária e como se constroem perfis biográficos que são utilizados para sustentá-las.

## Palavras-chaves

Monteiro Lobato; pré-modernismo; modernismo; correspondência; cultura popular

## Resumé

Bastos, Glaucia Soares; Cardoso, Marília Rothier. **Monteiro Lobato: profils et versions** Rio de Janeiro, 2007. 136p. Thèse de Doctorat – Departamento de Letras, Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Cette thèse présente une lecture d'une partie de l'œuvre de Monteiro Lobato en la rapprochant des moments importants de la vie de l'auteur et du contexte intellectuel et social brésilien. On essaye de montrer, par le moyen sa correspondance, certains principes et intentions fréquents lors de l'élaboration aussi bien de contes que de textes journalistiques. On étudie de même sa fortune critique en observant comment les interprétations de son œuvre se conforment aux présuppositions adoptées par la critique littéraire et aussi comment les profils biographiques utilisés afin de les soutenir sont construits élaborés.

## Mots-clés

Monteiro Lobato; pré-modernisme; modernisme; correspondance; culture populaire

## Sumário

1 Introdução: Um passeio pelo Campo de Santana	9
--	---

### Parte I: A máquina de escrita e o mundo vegetal

2 A máquina em andamento	13
3 Uma escrita a marteladas	23
4 Como sou feroz	33
5 O povo de papel	40
6 Pintando horizontes	53
7 “O mata-pau”: mediações do narrador	62
8 “A vingança da peroba”: vozes variadas	70
9 “O jardineiro Timóteo”: escritas outras	78
10 <i>A Barca de Gleyre</i> : literatura, história e mais coisas	88

### Parte II : Dificuldades da crítica frente a uma estética popular

11 Vida – modos de usar	97
12 Recontando a história	108
13 Perfis e versões	113
14 Paisagens e almas	122
Referências bibliográficas	129